

КАК МЫ ПОНИМАЕМ КЛАССИЧЕСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ

Суть и крах теории Раскольникова

В романе Федора Достоевского «Преступление и наказание» описывается одна очень интересная теория, которую придумал главный герой произведения Родион Раскольников.

Суть этой теории заключается в том, что в мире все люди делятся на два типа: «твари дрожащие» - это те, которые ничего не могут сделать сами и просто слепо следуют закону, который сами придумали, и «право имеющие», которые не подчиняются закону и могут делать все, что им захочется. Эта теория зародилась в голове Раскольникова, когда у него начались проблемы с деньгами. Он всегда был небогат и голоден, но тут ему пришлось еще хуже. Из-за отсутствия средств к существованию он стал нервным и был вынужден уйти из университета, не было денег на обучение. В это время он написал статью, в которой подробно изложил свою теорию. Через какое-то время она была опубликована, и о его теории смогли узнать многие горожане.

Он медленно сходил с ума. Идея проверить свою теорию не выходила из головы. Поскольку он себя относил к категории людей «право имеющих», то не нашёл лучшего применения своей теории, чем пойти на самое жестокое преступление – убийство. В качестве своей жертвы он выбрал старуху-процентщицу Алену Ивановну. Он считал, что вправе сам судить людей за их грехи, и смерть старухи принесла бы много добра другим людям. Но Раскольников не понимал, насколько тяжело психологически ему придётся после совершенного преступления, ведь ему пришлось убить не только старуху, но и ее сестру Лизавету, которая была беременна, этого он никак не ожидал. Не ожидал, что одно преступление влечет за собой и другое и третье... И конца этому, кажется, не будет.

Раскольников не раскаивался в своем преступлении, он был просто удивлен тому, что оказался таким же, как и все – «тварью дрожащей», хотя сам он считал себя человеком способным на любые действия. Он и не предполагал, что наказание наступает сразу после совершения преступления, не зависимо от того, какого человек о себе мнения, и будет длиться до тех пор, пока человек не раскается.

Чуркина Маша (10 класс)

Свидригайлов и его роль в судьбе Раскольникова

В романе Федора Михайловича Достоевского присутствует много скрытых деталей и скрытого смысла, которые мы никогда, наверное, не узнали бы, если бы нам не объяснили на уроке литературы.

Все фамилии в романе, придуманные Достоевским, несут какой-то смысл. Даже герои второго плана наделены автором говорящими фамилиями, смысл которых понятен. Фамилия студента Раскольникова не совсем понятна без разбирательств. В действительности же, она подразумевает раскол в душе главного героя, раскол между добром и злом. С фамилией «Свидригайлов» не так всё просто. Свидригайлов, как персонаж, тоже скрыт для читателя и нужно немало поразмышлять, чтоб понять зачем Достоевский показывает этого «героя» рядом с Родионом Раскольниковым.

Рядом с Раскольниковым множество людей, большинство из них желают ему счастья. Вот и Свидригайлов прикидывается добрым, и, как мифическое существо из потустороннего мира, присутствует постоянно в момент важного выбора Раскольникова. У него многое получается ...

Если бы Свидригайлова не существовало в произведении, как олицетворения зла – смысл романа был бы совсем другим. Сонечка Мармеладова, Дуня, Разумихин и другие своей добротой не дали бы злу шанса, не было бы раскола в душе главного героя, не было бы мук и размышлений. Свидригайлов помогает Раскольникову примкнуть на сторону зла, его работа - заманить и растлить, тем более, что погубленных людей на его счету очень много...

Попова Анна (10 класс)

Почему роман называется «Защита Лужина»?

...Роман так называется в честь главного героя, Александра Ивановича Лужина, который на протяжении большей части книги Владимира Набокова пытается придумать, как ему обыграть его последнего соперника Турати, партию с которым ему так и не удалось закончить по причине болезни. Лужин одержим шахматами. Вся его жизнь с малых лет крутится вокруг шахмат. Но он не может отыскать решения отложенной партии и приходит к выводу, что выиграть можно только путём непредсказуемого и неожиданного хода, которого соперник точно не мог предвидеть.

В этом романе много загадок и ребусов, как в математике...

Чуркина Анастасия (10 класс)

РАЗМЫШЛЕНИЯ НА РАЗНЫЕ ТЕМЫ

Верность, это то качество, которое утратили люди, но сохранили собаки.

По-моему, слово «верность» в наши дни потеряло своё значение. Большинство людей сегодня только и могут, что вспоминать о верности. Например, мужчины и женщины даже не могли себе представить ранее, что брак - это не навсегда, и что в будущем люди будут разводиться и менять партнеров как перчатки. Сейчас каждый без проблем говорит фразу «я люблю тебя» и так же без проблем может уйти и не вернуться, не объясняя причин.

К счастью, есть ещё существа, способные хранить верность и любить - это те маленькие комочки шерсти, которых мы называем собаками, и которым я хотела бы посвятить часть своей жизни, ведь они посвящают свою нам.

Не важно где мы и кто мы, как мы выглядим и сколько денег у нас на счету - этим пушистикам важно, что мы рядом, а остальное ему уже не страшно. Ваша собака готова убить и покалечить за вас любого, потерять свою жизнь спасая вашу. Их прекрасные милые глаза не способны врать. Мне неприятно, когда я вижу, что некоторые хозяева подшучивают над своим домашним любимцем или грубы с ним.

Люди утратили верность друг к другу: женятся, разводятся, изменяют, бросают... Собаки же любят человека абсолютной любовью. Не за то, сколько денег у вас в кармане, не за машину, на которой вы ездите. Если вы вдруг умрёте, этот бедный потерянный друг тоже покинет эту жизнь из-за тоски.

Выбирайте себе друзей среди людей правильно, но выбирая собаку, знайте — здесь невозможно ошибиться.

Попова Анна (10 класс)

Почему детство – это золотая пора?

Детство – это пора, которая определяет нашу судьбу, ведь именно на раннем этапе нашей жизни мы способны заложить в себя огромный багаж знаний и умений.

Каждый взрослый был когда-то ребёнком, все они говорят о том, что детство – беззаботная и счастливая пора. Наверное потому, что в детстве у нас меньше ответственности за всё, по мере взросления человек начинает отвечать за свои поступки.

В детстве самая главная забота – это школа, учёба. Некоторые не очень любят школу, но я убеждена в том, что у каждого найдутся приятные воспоминания

об этом промежутке времени. Представьте только как забавно было дурачиться на переменах, списывать тихонечко на уроках, так чтобы учитель не заподозрил, принимать участие в школьных мероприятиях. Были ещё каникулы, когда можно со спокойной совестью спать долго и гулять вволю. Каникулы не удались если вы не уезжали к бабушке на дачу, где гуляли с друзьями до позднего вечера, а к началу нового учебного года у вас были разбиты колени и поцарапаны локти.

Несмотря на то, что время летит, мы становимся старше и у нас появляются новые обязанности, в душе каждый из нас остаётся ребёнком. Мне кажется, это очень ценное человеческое качество – оставаться в душе ребёнком.

Юдеж Александра (11 класс)

Астапова Алевтина (5 класс)

Какого размера земля?

Земля очень большая. Я себе даже не представляю на сколько она большая. А для насекомых она ещё больше...

На Земле больше воды, чем почвы. Какого она точно размера, я пока не знаю, видимо мне это не интересно пока.

Некоторые видели Землю из космоса, это космонавты. Из космоса она кажется меньше, и, по сравнению с другими планетами, Земля - одна из самых маленьких планет.

Астапова Алевтина

Почему звёзды мигают?

Ночью на небе появляются звёзды, они очень красивые. Разглядеть их можно только при ясном небе.

Мы думаем, что звёзды светятся сами по себе и замечаем, что они мигают. На самом деле звёзды мигают потому, что их освещает солнце неравномерно. Свет от звезды пробивается через облака к нам, поэтому создаётся иллюзия мигания.

Я последний раз видела звёзды на небе, когда мы были на море. Небо было ясным и звёзды были видны.

Я не люблю смотреть на звёзды, мне кажется это скучным.

Я горжусь собой, когда...

Что значит гордиться собой? Гордость, как говорят взрослые, это чувство самоуважения и повышения самооценки.

Я не очень часто собой горжусь, не всегда есть повод для гордости. Могу гордиться собой, когда удаётся достигнуть какого-то результата в спорте. Например, я очень собой гордилась, когда заняла третье место в соревнованиях по теннису. Ещё я могу собой гордиться, когда получаю хорошие оценки в школе, или, когда со мной хотят дружить хорошие люди.

Мне кажется, что гордости не должно быть много, иначе все подумают, что я зазнаюсь.

ЧУМАК ПОЛИНА

Медный всадник

Медный всадник – символ Санкт-Петербурга. Он стоит на Сенатской площади, рядом с Невой. На большой скале конь встал на дыбы и топчет копытами землю. На коне сидит Пётр Первый и простирает руку над землёй, которую он покорил и преобразовал. Кажется, что конь вот-вот сорвётся со скалы и поскачет.

Этот памятник огромный, величественный и даже грозный. Он был открыт в 1782 году по указу императрицы Екатерины Второй, в год столетнего юбилея вступления на престол Петра Первого.

Медный всадник отлит из бронзы, а «медным» его впервые назвал А.С. Пушкин. Весит памятник восемь тонн. Он создан французским скульптором Э. Фальконе, который приехал из Парижа со своей ученицей Мари Калло.

Двенадцать лет создавался этот монумент, но эскиз головы Петра никак не удавался скульптору. Вскоре голову Петра выполнила Мари Калло. Екатерине Второй эта работа понравилась и Мари избрали членом Академии художеств, и она получала потом пожизненную пенсию.

Долго искали подходящий пьедестал для памятника. Нашли его в Лахте, в пригороде Санкт-Петербурга. Огромный монолит местные крестьяне называли «гром-камень». При помощи медных шаров и рельсов, он был перемещён к Неве, а оттуда на барже к Сенатской площади. Надпись на скале гласит: «2Петру Первому Екатерина Вторая».

Мне нравится Медный всадник тем, что когда я смотрю на него, меня посещает чувство гордости за свою страну.

Катя Поминална
28.05.2021

Анализ стихотворения Сергея Тимофеева "Истины"

Сергей Тимофеев, русскоязычный латвийский поэт, автор антологии современной русской поэзии. Его поэзия - это мировосприятие людей, ориентированных на западные стандарты молодежной жизни. Трудно уловимое созерцательное, а с другой стороны органичная вовлеченности в реальность. Стихотворение "Истины" - это история не о конкретных людях или событиях, это философское осмысление своего бытия, разговор о вечных ценностях, о смысле жизни и её бесконечности. Сама жизнь конечна, но душа человека и его путь в вечности бесконечны.

Первая часть стихотворения - это истины нынешнего мира, реального мира. Каждое из утверждений имеет простое прямое значение, и переносное символическое значение. "Открывая дверь..." - символ входа в жизнь. "Этажи" - подъем, рост. "Садись в машину" - пользуйся своими возможностями и не упускай свой шанс. "Всегда трать деньги, но понемногу и только изредка трать все, что под рукой", я это понимаю так; трать деньги, не привязываясь к ним, береги свои чувства и то, что близко к сердцу. "Летом будет лето, осенью осень" - можно интерпретировать как, всему свое время. "Девушки станут девушками" - это взросление, "а потом ты заметишь их, переходящих улицу с малышами" - изменение статуса женщины, становятся матерями, дают новую жизнь.

Вторая часть стихотворения не настолько ясна, прозрачна. Река - это символ жизни. Мир иной или мир после жизни - вот он, огонь на другой стороне берега. И когда придет твое время, когда огни погаснут: "Не бери лишнего и покинь город как можно скорее." Что значит: не бойся пути в другой мир - мир смерти, а также, что с собой ты не сможешь ничего взять, мы приходим в эту жизнь ни с чем и так же уходим из нее. В мире ином жизнь может продолжаться: можно курить и "...видишь, и здесь пьют вечером чай, а по утрам кофе," Автор нам говорит, что и в этом новом месте все будет знакомо и обычно. "А если есть река, и на той стороне видны огни", и опять, здесь тоже есть огни на другом берегу. Лирический герой - наблюдатель, лишён эмоций, но мудр, он носитель этих "простых истин", он наставник и проводник, он пытается донести до нас, что смерть это не конец, что когда в этом мире твой путь окончится, то начнётся новый путь, и каким он будет, тоже зависит от тебя.

"Истины в первой части, действительно, неоспоримы, чего нельзя сказать о "истинах" второй части. В представлении поэта жизнь повторяется и повторяется, как матрица, он

верит в бессмертие человеческой души, которая без конца перерождается - это точка зрения, которую разделяют далеко не многие. Так как это не очевидно и невозможно никак доказать, это не может считаться истиной.